

 **@lizbravob**

 [LinkedIn](https://www.linkedin.com/in/lizbravob/) - [Twitter](https://twitter.com/lizbravob) - [Instagram](https://www.instagram.com/lizbravob_/)

**Lizbeth Bravo Bedolla**

soylizbravo@gmail.com

Mexicana en Santiago, Chile.

| **Estudios** | **2020- actualidad:** Egresada en Maestría en Teoría y Crítica del Diseño. Instituto Nacional de Bellas Artes, México.**2018 - 2020:** Magíster en Diseño Avanzado. Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile. *Distinción Máxima.***2013 - 2017:** Licenciatura en Diseño. Instituto Nacional de Bellas Artes, México. *Mención honorífica.* |
| --- | --- |
| **Experiencia profesional** | **2019 - actualidad:** Diseñadora. Cáscara Foods, Chile**2016 - 2018**: Diseñadora industrial. Crew: Estudio de diseño y mobiliario, México**2015:** Práctica profesional de diseño. Instituto de la Juventud, México. |
| **Docencia** | **2022 - actualidad:** Profesora del Taller II Ideación y Formalización de Diseño. Pontificia Universidad Católica de Chile. |
| **Publicaciones y Ponencias** | Bravo, L., Rufs, C., & Moyano, D. (2022). Data Visualization for Non-oppression and Liberation: A Feminist Approach. *Diseña*, (21), Article.2. https://doi.org/10.7764/disena.21.Article.2Bravo, L. (2022). Data and technique. Reflections on visualizing by hand. Nightingale print edition. Bravo, L., & Ramírez, R. (2021). De otros lados: Visual Intercultural Communication and Participation System. *EXPERIENCE DESIGN Korea & Latin America Research Exchange.* **2022:** Hacer (pensar) Diseño de información. Coloquio de investigación Maestría en teoría y crítica del diseño, Vía zoom, México.**2021:** Una mirada crítica al concepto Diseño de Información. Coloquio de investigación Maestría en teoría y crítica del diseño, Vía zoom, México.**2021:** Data feminism in Latin America: Approaches and scopes in Data visualization. Outlier conference.**2021:** Visualización de datos. Ponencia para la Licenciatura en Diseño, Instituto Nacional de Bellas Artes, Via Zoom, México. |
| **Voluntariados** | **2021 - actualidad:** Diseño de Visualización de datos. Observatorio de Datos y Estadísticas de Género e Interseccionalidades, Chile.**2021- actualidad:** Escritora en Nightingale. Data Visualization Society, Estados Unidos.**2020 - actualidad:** Diseñadora de Openmoji. Hochschule für Gestaltung Schwäbisch Gmünd, Alemania.**2021:** Diseñadora de Iconos. Food Icons Global Visual Language. The lexicon. Estados Unidos |
| **Ayudantías** | **2022:** Diseño de Información. Curso de Magíster en Diseño Avanzado. Pontificia Universidad Católica de Chile.**2021:** Co.diseño Métodos participativos e inclusión social. Curso de Magíster en Diseño Avanzado. Pontificia Universidad Católica de Chile. |
| **Premios y exhibiciones** | **2021**- Muestra de Estudiantes bid\_est 21. Bienal Iberoamericana de Diseño. Madrid, España.- Premio a la excelencia académica. Instituto Nacional de Bellas Artes, México.**2016 - 2018**- Exhibición Crew Estudio de diseño y mobiliario. Abierto Mexicano de Diseño. Pabellón Cultural, México.- Mención Honorífica proyecto “Ar.Dino”. Premio nacional de Diseño, México.- Exposición Museo Franz Mayer proyecto “Ar.Dino”. Premio Nacional de Diseño, México.- Finalista Nacional proyecto “Bicimueble”. Concurso Diseña Smart Masisa, México.- Beca excelencia académica. Trayectoria académica sobresaliente. Instituto Nacional de Bellas Artes, México. |